

# PRACOWNIA EDUKACJI FILMOWEJ

## ABECADŁO KINA

### PROGRAM ZAJĘĆ

	Hasło	Tytuł filmu (rok prod.)	Reżyser
<b>A</b>	ADAPTACJA LITERATURY	„Baza ludzi umarłych” (1959) „Śniadanie u Tiffany’ego” (1961) „Zabić drozda” (1962) „Zakłète rewiry” (1975) „Niebezpieczne związki” (1988) „Władca much” (1990) „Myszy i ludzie” (1992)	Czesław Petelski Blake Edwards Robert Mulligan Janusz Majewski Stephen Frears Harry Hook Gary Sinise
	ADAPTACJA SZTUKI TEATRALNEJ	„Tramwaj zwany pożądaniem” (1951) „Kotka na gorącym blaszanym dachu” (1958) „Kto się boi Virginii Woolf” (1966) „Wujaszek Wania” (1970) „Wesele” (1973)	Elia Kazan Richard Brooks Mike Nichols Andriej Konczalowski Andrzej Wajda
	ALLEN	„Annie Hall” (1977) „Manhattan” (1979) „Zelig” (1983)	Woody Allen
	ALMODÓVAR	„Wszystko o mojej matce” (1999) „Złe wychowanie” (2004)	Pedro Almodóvar
	ALTMAN	„M.A.S.H.” (1970) „McCabe i pani Miller” (1971) „Trzy kobiety” (1977) „Gosford Park” (2001)	Robert Altman
	ANIMOWANY FILM	„Królowna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” (1937) „Trio z Belleville” (2003)	David Hand Sylvain Chomet
	ANNAUD	„Imię Róży” (1986) „Niedźwiadek” (1988)	Jean-Jacques Annaud
	ANTONIONI	„Przygoda” (1960) „Noc” (1961) „Zaćmienie” (1962) „Powiększenie” (1967) „Zawód: reporter” (1975)	Michelangelo Antonioni
	AUSTRALIJSKIE KINO	„Gallipoli” (1981) „Polowanie na króliki” (2002)	Peter Weir Phillip Noyce
<b>B</b>	BERGMAN	„Siódma pieczęć” (1956) „Tam, gdzie rosną poziomki” (1957) „Jak w zwierciadle” (1961) „Szepty i krzyki” (1972) „Jesienna sonata” (1978) „Fanny i Aleksander” (1982)	Ingmar Bergman
	BERTOLUCCI	„Ostatnie tango w Paryżu” (1972) „Ostatni cesarz” (1987)	Bernardo Bertolucci

	BIOGRAFICZNY FILM	„Patton” (1970) „Gandhi” (1982) „Malcolm X” (1991) „Wieczna miłość” (1994)	Franklin J. Schaffner Richard Attenborough Spike Lee Bernard Rose
	BRESSON	„Dziennik wiejskiego proboszcza” (1951) „Ucieczka skazańca” (1957) „Kieszonkowiec” (1959)	Robert Bresson
	BRYTYJSKIE KINO	„Jeżeli...” (1968) „Okruchy dnia” (1993)	Lindsay Anderson James Ivory
	BUÑUEL	„Viridiana” (1961) „Piękność dnia” (1967) „Dyskretny urok burżuazji” (1972) „Mroczny przedmiot pożądania” (1977)	Luis Buñuel
	BURLESKA FILMOWA	„Generał” (1927) „Kacza zupa” (1933)	Buster Keaton Leo McCarey
<b>C</b>	CAPRA	„Ich noce” (1934) „Mr. Smith jedzie do Waszyngtonu” (1939) „Arszenik i stare koronki” (1944)	Frank Capra
	CARNÉ	„Komedianci” (1945)	Marcel Carné
	CHAPLIN	„Brzdąc” (1921) „Gorączka złota” (1925) „Światła wielkiego miasta” (1931) „Dzisiejsze czasy” (1936) „Dyktator” (1940)	Charlie Chaplin
	CHIŃSKIE KINO	„Zawieście czerwone latarnie” (1991) „Żegnaj, moja konkubino” (1993)	Yimou Zhang Kaige Chen
	CLAIR	„Urok szatana” (1949)	René Clair
	CLÉMENT	„Zakazane zabawy” (1952)	René Clément
	CLOUZOT	„Cena strachu” (1953) „Widmo” (1955)	Henri-Georges Clouzot
	COEN BRACIA	„Barton Fink” (1991) „Fargo” (1995)	Joel Coen
	COPPOLA	„Ojciec chrzestny” (1972) „Ojciec chrzestny 2” (1974) „Rozmowa” (1974) „Czas apokalipsy” (1979)	Francis Ford Coppola
	CUKOR	„Filadelfijska opowieść” (1940) „Żebro Adama” (1949) „My Fair Lady” (1964)	George Cukor
	CZARNY FILM ( <i>FILM NOIR</i> )	„Sokół maltański” (1941) „Podwójne ubezpieczenie” (1944) „Wielki sen” (1946)	John Huston Billy Wilder Howard Hawks
	CZESKIE KINO	„Sklep przy głównej ulicy” (1965) „Samotni” (2001)	Ján Kadár, Elmar Klos David Ondříček

<b>D</b>	DE PALMA	„Człowiek z blizną” (1983) „Nietykalni” (1987) „Ofiary wojny” (1989)	Brian De Palma
	DE SICA	„Dzieci ulicy” (1946) „Umberto D.” (1952)	Vittorio De Sica
	DOGMA 95	„Festen” (1998)	Thomas Vinterberg
	DOKUMENTALNY FILM	„Muzykanci” (1960) „Z punktu widzenia nocnego portiera” (1977) „Defilada” (1989) „89 mm od Europy” (1993) „Buena Vista Social Club” (1999) „Grizzly Man” (2005)	Kazimierz Karabasz Krzysztof Kieślowski Andrzej Fidyk Marcel Łoziński Wim Wenders Werner Herzog
	DROGI KINO	„Strach na wróble” (1973) „Thelma i Luiza” (1991)	Jerry Schatzberg Ridley Scott
	DUŃSKIE KINO	„Uczta Babette” (1987) „Włoski dla początkujących” (2000)	Gabriel Axel Lone Scherfig
<b>E</b>	EISENSTEIN	„Pancernik Potiomkin” (1925) „Październik” (1927) „Aleksander Newski” (1938) „Iwan Groźny” (1945)	Sergiej Eisenstein
	EKSPRESJONIZM FILMOWY	„Gabinet doktora Caligari” (1920) „Golem” (1920) „Nosferatu. Symfonia grozy” (1922)	Robert Wiene Paul Wegener, Carl Boese Friedrich W. Murnau
	EPICKI FILM	„Przeminęło z wiatrem” (1939) „Kleopatra” (1963)	Victor Fleming Joseph L. Mankiewicz
<b>F</b>	FELLINI	„La strada” (1954) „Noce Cabirii” (1957) „Słodkie życie” (1960) „Osiem i pół” (1963) „Amarcord” (1973)	Federico Fellini
	FESTIWALE FILMOWE	„Pelle zwycięzca” (1987)	Bille August
	FORD	„Dylizans” (1939) „Grona gniewu” (1940) „Poszukiwacze” (1956) „Człowiek, który zabił Liberty Valance’a” (1962)	John Ford
	FORMAN	„Miłość blondynki” (1965) „Pali się, moja panno” (1967) „Lot nad kukułczym gniazdem” (1975) „Amadeusz” (1984)	Miloš Forman
	FRANCUSKIE KINO	„Kobieta i mężczyzna” (1966) „Amelia” (2001)	Claude Lelouch Jean-Pierre Jeunet
<b>G</b>	GANGSTERSKI FILM	„Chłopcy z ferajny” (1991)	Martin Scorsese
	GODARD	„Pogarda” (1963) „Szalony Piotruś” (1965)	Jean-Luc Godard

	GRECKIE KINO	„Grek Zorba” (1964) „Pejzaż we mgle” (1988)	Mihalis Kakogiannis Theo Angelopoulos
	GREENAWAY	„Kontrakt rysownika” (1982)	Peter Greenaway
	GRIFFITH	„Narodziny narodu” (1915) „Nietolerancja” (1916)	David W. Griffith
<b>H</b>	HAS	„Pętla” (1957) „Rękopis znaleziony w Saragossie” (1965) „Sanatorium pod Klepsydrą” (1973)	Wojciech Jerzy Has
	HAWKS	„Mieć i nie mieć” (1944) „Rio Bravo” (1959)	Howard Hawks
	HERZOG	„Aguirre, gniew Boży” (1972) „Fitzcarraldo” (1982)	Werner Herzog
	HISTORYCZNY FILM	„Męczeństwo Joanny d’Arc” (1928) „Królowa Krystyna” (1933) „Lew w zimie” (1968) „Henryk V” (1989) „Królowa Margot” (1994)	Carl Theodor Dreyer Rouben Mamoulian Anthony Harvey Kenneth Branagh Patrice Chéreau
	HISZPAŃSKIE KINO	„W stronę morza” (2004)	Alejandro Amenábar
	HITCHCOCK	„Okno na podwórze” (1954) „Zawrót głowy” (1958) „Północ – północny zachód” (1959) „Psychoza” (1960) „Ptaki” (1963)	Alfred Hitchcock
	HOLLAND	„Aktorzy prowincjonalni” (1978) „Europa, Europa” (1990)	Agnieszka Holland
	HORROR FILMOWY	„Frankenstein” (1931) „Dracula” (1931) „Dziecko Rosemary” (1968) „Egzorcysta” (1973) „Lśnienie” (1980)	James Whale Tod Browning Roman Polański William Friedkin Stanley Kubrick
	HUSTON	„Key Largo” (1948) „Skarb Sierra Madre” (1948) „Asfaltowa dżungla” (1950) „Afrykańska królowa” (1951) „Skłócenie z życiem” (1961)	John Huston
<b>I</b>	IDOL FILMOWY	„Buntownik bez powodu” (1955)	Nicholas Ray
	INDYJSKIE KINO	„Monsunowe wesele” (2001)	Mira Nair
	IRAŃSKIE KINO	„Kolory raj” (1999) „Uniesie nas wiatr” (1999)	Majid Majidi Abbas Kiarostami
<b>J</b>	JAPOŃSKIE KINO	„Tokijska opowieść” (1953) „Harfa birmańska” (1956) „Dryfujące trzciny” (1959) „Kobieta z wydm” (1964)	Yasujiro Ozu Kon Ichikawa Yasujiro Ozu Hiroshi Teshigahara

	JARMUSCH	„Poza prawem” (1986) „Noc na Ziemi” (1989)	Jim Jarmusch
<b>K</b>	KATASTROFICZNY FILM	„Titanic” (1997)	James Cameron
	KAWALEROWICZ	„Pociąg” (1959) „Matka Joanna od Aniołów” (1961) „Austeria” (1983)	Jerzy Kawalerowicz
	KAZAN	„Na nabrzeżach” (1954) „Na wschód od Edenu” (1955)	Elia Kazan
	KIEŚŁOWSKI	„Przypadek” (1981) „Krótki film o miłości” (1988) „Krótki film o zabijaniu” (1988) „Podwójne życie Weroniki” (1991) „Trzy kolory. Niebieski” (1993)	Krzysztof Kieślowski
	KOBAYASHI	„Harakiri” (1962) „Bunt” (1967)	Masaki Kobayashi
	KOMEDIA FILMOWA	„Pół żartem, pół serio” (1959) „Tootsie” (1982) „Dzień świąteczny” (1993)	Billy Wilder Sydney Pollack Harold Ramis
	KOMPOZYTORZY MUZYKI FILMOWEJ	„Rydwany ognia” (1981) „Misja” (1986)	Hugh Hudson Rolland Joffé
	KONTESTACJI KINO	„Easy Rider” (1969)	Dennis Hopper
	KRYMINALNY FILM	„Chinatown” (1974) „Morderstwo w Orient Ekspresie” (1974)	Roman Polański Sidney Lumet
	KUBRICK	„2001: Odyseja kosmiczna” (1968) „Mechaniczna pomarańcza” (1971) „Oczy szeroko zamknięte” (1999)	Stanley Kubrick
	KUROSAWA	„Rashomon” (1950) „Siedmiu samurajów” (1954) „Tron we krwi” (1957) „Dersu Uzala” (1975) „Ran” (1985)	Akira Kurosawa
	KUSTURICA	„Ojciec w podróży służbowej” (1985) „Czas cyganów” (1988) „Underground” (1995)	Emir Kusturica
	KUTZ	„Sól ziemi czarnej” (1970) „Perła w koronie” (1972) „Paciorki jednego różańca” (1980)	Kazimierz Kutz
<b>L</b>	LANG	„Metropolis” (1927) „M – Morderca” (1931)	Fritz Lang
	LATYNOŚKIE KINO	„Dworzec nadziei” (1998) „Miasto Boga” (2002)	Walter Salles Fernando Meirelles
	LEAN	„Most na rzece Kwai” (1957) „Lawrence z Arabii” (1962)	David Lean

	LEIGH	„Sekrety i kłamstwa” (1996) „Vera Drake” (2004)	Mike Leigh
	LEONE	„Dobry, zły i brzydki” (1966) „Dawno temu w Ameryce” (1984)	Sergio Leone
	LOACH	„Kes” (1969) „Wiatr buszujący w jęczmieniu” (2006)	Ken Loach
	LOSEY	„Służący” (1963) „Posłaniec” (1970)	Joseph Losey
	LUBITSCH	„Ninoczka” (1939)	Ernst Lubitsch
	LUMET	„Dwunastu gniewnych ludzi” (1957) „Sieć” (1976)	Sidney Lumet
	LYNCH	„Blue Velvet” (1986) „Dzikość serca” (1990)	David Lynch
<b>M</b>	MALLE	„Windą na szafot” (1957) „Skaza” (1992)	Louis Malle
	MARCZEWSKI	„Zmory” (1979) „Dreszcze” (1981) „Ucieczka z kina Wolność” (1990)	Wojciech Marczewski
	MELODRAMAT FILMOWY	„Złamana lilia” (1919) „Anna Karenina” (1935) „Casablanca” (1943) „Co się wydarzyło w Madison County” (1996)	David W. Griffith Clarence Brown Michael Curtiz Clint Eastwood
	MENZEL	„Pociągi pod specjalnym nadzorem” (1966) „Skowronki na uwieżi” (1969) „Postrzyżyny” (1981)	Jiří Menzel
	MICHAŁKOW	„Spaleni słońcem” (1994)	Nikita Michajłow
	MINNELLI	„Amerykanin w Paryżu” (1951) „Wszyscy na scenę” (1953) „Gigi” (1958)	Vincente Minnelli
	MIZOGUCHI	„Opowieści księżycowe” (1953)	Kenji Mizoguchi
	MORALNEGO NIEPOKOJU KINO	„Barwy ochronne” (1977) „Człowiek z marmuru” (1977) „Wodzirej” (1977) „Amator” (1979)	Krzysztof Zanussi Andrzej Wajda Feliks Falk Krzysztof Kieślowski
	MUNK	„Zezowate szczęście” (1960) „Pasażerka” (1963)	Andrzej Munk
	MURNAU	„Portier z hotelu Atlantic” (1924)	Friedrich W. Murnau

	MUSICAL FILMOWY	„Deszczowa piosenka” (1952) „West Side Story” (1961) „Dźwięki muzyki” (1965) „Skrzypek na dachu” (1971) „Kabaret” (1972) „Hair” (1979)	Stanley Donen, Gene Kelly Robert Wise, J. Robbins Robert Wise Norman Jewison Bob Fosse Miloš Forman
<b>N</b>	NEOREALIZM FILMOWY	„Paisà” (1946) „Złodzieje rowerów” (1948)	Roberto Rossellini Vittorio De Sica
	NICHOLS	„Absolwent” (1967)	Mike Nichols
	NIEMIECKIE KINO	„Okręt” (1981) „Biegnij Lola, biegnij” (1998)	Wolfgang Petersen Tom Tykwer
	NOWA FALA	„Hiroszima, moja miłość” (1959) „Do utraty tchu” (1960)	Alain Resnais Jean-Luc Godard
<b>O</b>	OBYCZAJOWY FILM	„Sprawa Kramerów” (1979) „Czułe słówka” (1983) „Co gryzie Gilberta Grape'a?” (1994)	Robert Benton James L. Brooks Lasse Hallström
	OPERATORZY FILMOWI	„Butch Cassidy i Sundance Kid” (1969) „Fortepian” (1993) „Dziewczyna z perłą” (2004)	George Roy Hill Jane Campion Peter Webber
	OSCAR	„Wszystko o Ewie” (1950)	Joseph L. Mankiewicz
<b>P</b>	PAKULA	„Klute” (1971) „Wszyscy ludzie prezydenta” (1976)	Alan J. Pakula
	PARKER	„Midnight Express” (1978) „Mississippi w ogniu” (1989)	Alan Parker
	PARODIA FILMOWA	„Nieustraszeni pogromcy wampirów” (1967) „Żywoł Briana” (1979)	Roman Polański Terry Jones
	PASOLINI	„Ewangelia wg św. Mateusza” (1966) „Salò, czyli 120 dni Sodomy” (1975)	Pier Paolo Pasolini
	PECKINPAH	„Dzika banda” (1969) „Pat Garrett i Billy Kid” (1973)	Sam Peckinpah
	PENN	„Bonnie i Clyde” (1967)	Arthur Penn
	PEPLUM	„Ben Hur” (1959) „Spartakus” (1960)	William Wyler Stanley Kubrick
	PŁASZCZA I SZPADY FILM	„Trzej muszkietierowie” (1973)	Richard Lester
	POCZĄTKI KINA	„Wyjście robotników z fabryki” (1895) „Wjazd pociągu na stację La Ciotat” (1895) „Polewacz polany” (1895) „Gra w karty” (1895) „Karmienie dziecka” (1895) „Niszczenie muru” (1895) „Podróż na księżyc” (1902) „Napad na ekspres” (1903)	Louis Lumière Louis Lumière Louis Lumière Louis Lumière Louis Lumière Louis Lumière Georges Méliès Edwin S. Porter

	POLAŃSKI	„Nóż w wodzie” (1962) „Wstręt” (1965) „Pianista” (2002)	Roman Polański
	POLICYJNY FILM	„Bullitt” (1968) „Francuski łącznik” (1971)	Peter Yates William Friedkin
	POLITICAL FICTION	„Trzy dni Kondora” (1975)	Sydney Pollack
	POLITYCZNY FILM	„Przesłuchanie” (1981) „Pola śmierci” (1984) „Nixon” (1995)	Ryszard Bugajski Roland Joffé Oliver Stone
	POLLACK	„Czyż nie dobija się koni?” (1969) „Pożegnanie z Afryką” (1986)	Sydney Pollack
	POLSKA SZKOŁA FILMOWA	„Kanał” (1956) „Eroica” (1958) „Popiół i diament” (1958) „Jak być kochaną” (1963)	Andrzej Wajda Andrzej Munk Andrzej Wajda Wojciech Jerzy Has
	PROPAGANDOWY FILM	„Triumf woli” (1934) „Olimpiada” (1938) „Polska Kronika Filmowa” (fragmenty) „Fahrenheit 9.11” (2004)	Leni Riefenstahl Leni Riefenstahl różni reżyserzy Michael Moore
	PRZYGODOWY FILM	„W 80 dni dookoła świata” (1956) „Poszukiwacze zaginionej Arki” (1981)	Michael Anderson Steven Spielberg
	PRZYRODNICZY FILM	„Makrokosmos. Podniebny taniec” (2003)	Jacques Perrin
<b>R</b>	RADZIECKIE KINO	„Lecą żurawie” (1957) „Ballada o żołnierzu” (1959) „Los człowieka” (1959) „Wniebowstąpienie” (1977) „Idź i patrz” (1985)	Michaił Kałatozow Grigorij Czuchraj Siergiej Bondarczuk Łarisa Szepitko Elem Klimow
	REALIZM POETYCKI	„Ludzie za mgłą” (1938)	Marcel Carné
	REED	„Niepotrzebni mogą odejść” (1947) „Trzeci człowiek” (1949)	Carol Reed
	RENOIR	„Towarzysze broni” (1937) „Reguły gry” (1939)	Jean Renoir
	RELIGIJNY FILM	„Najwspanialsza historia, jaką kiedykolwiek opowiedziano” (1965)	George Stevens
	RETRO FILM	„Ostatni seans filmowy” (1969) „Żądło” (1973)	Peter Bogdanovich George Roy Hill
	RICHARDSON	„Samotność długodystansowca” (1962) „Tom Jones” (1963)	Tony Richardson
	ROSSELLINI	„Rzym, miasto otwarte” (1945)	Roberto Rossellini
	ROSYJSKIE KINO	„Powrót” (2003)	Andriej Zwiagincew

<b>S</b>	SAURA	„Nakarmić kruki” (1975) „Tango” (1998)	Carlos Saura
	SĄDOWY FILM	„Świadek oskarżenia” (1957) „Anatomia morderstwa” (1959)	Billy Wilder Otto Preminger
	SCHLESINGER	„Nocny kowboj” (1969) „Maratończyk” (1976)	John Schlesinger
	SCHLÖNDORFF	„Błaszany bębenek” (1979)	Volker Schlöndorff
	SCIENCE FICTION FILM	„Solaris” (1972) „Bliskie spotkania trzeciego stopnia” (1977) „Łowca androidów” (1982)	Andriej Tarkowski Steven Spielberg Ridley Scott
	SCORSESE	„Taksówkarz” (1976) „Wściekły byk” (1980) „Wiek niewinności” (1993) „Gangi Nowego Jorku” (2002)	Martin Scorsese
	SCOTT	„Pojedynek” (1977) „Obcy – ósmy pasażer Nostromo” (1979) „Gladiator” (2000)	Ridley Scott
	SPIELBERG	„E.T.” (1982) „Imperium słońca” (1984) „Kolor purpury” (1985) „Lista Schindlera” (1993)	Steven Spielberg
	SPOŁECZNY FILM	„Dzientelmeńska umowa” (1947) „Zgadnij, kto przyjdzie na obiad” (1967)	Elia Kazan Stanley Kramer
	STERNBERG	„Błękitny anioł” (1930)	Josef von Sternberg
	STEVENS	„Kobieta roku” (1942) „Olbrzym” (1956)	George Stevens
	STONE	„Wall Street” (1987) „Urodzony 4 lipca” (1989) „JFK” (1991)	Oliver Stone
	STURGES	„Czarny dzień w Black Rock” (1955) „Wielka ucieczka” (1963)	John Sturges
	SURREALIZM FILMOWY	„Pies andaluzyjski” (1928) „Złoty wiek” (1930)	Luis Buñuel Luis Buñuel
	SZWEDZKIE KINO	„Wiarołomni” (2000)	Liv Ullmann
<b>T</b>	TARANTINO	„Pulp Fiction” (1994)	Quentin Tarantino
	TARKOWSKI	„Dziecko wojny” (1962) „Andriej Rublow” (1966) „Ofiarowanie” (1986)	Andriej Tarkowski
	THRILLER FILMOWY	„Przyłodek strachu” (1961) „Co się zdarzyło Baby Jane?” (1962) „Doczekać zmroku” (1967) „Milczenie owiec” (1991)	J. Lee Thompson Robert Aldrich Terence Young Jonathan Demme

	TRIER	„Przełamując fale” (1996) „Tańcząc w ciemnościach” (2000)	Lars von Trier
	TRUFFAUT	„400 batów” (1959) „Miłość Adeli H.” (1975)	François Truffaut
<b>V</b>	VIDOR	„Gilda” (1946) „Wojna i pokój” (1956)	King Vidor
	VISCONTI	„Rocco i jego bracia” (1960) „Lampart” (1963) „Zmierzch bogów” (1969) „Portret rodzinny we wnętrzu” (1974)	Luchino Visconti
<b>W</b>	WAJDA	„Ziemia obiecana” (1975) „Panny z Wilka” (1979) „Człowiek z żelaza” (1981) „Danton” (1983)	Andrzej Wajda
	WEIR	„Piknik pod Wiszącą Skalą” (1975) „Stowarzyszenie Umarłych Poetów” (1989)	Peter Weir
	WELLES	„Obywatel Kane” (1941)	Orson Welles
	WENDERS	„Paryż, Teksas” (1984) „Niebo nad Berlinem” (1987)	Wim Wenders
	WESTERN	„Zdarzenie w Ox-Bow” (1943) „W samo południe” (1952) „Jeździec znikąd” (1953) „15:10 do Yumy” (1957) „Siedmiu wspaniałych” (1960) „Bez przebaczenia” (1992)	William A. Wellman Fred Zinnemann George Stevens Delmer Daves John Sturges Clint Eastwood
	WĘGIERSKIE KINO	„Mefisto” (1981) „Kontrolerzy” (2003)	István Szabó Nimród Antal
	WILDER	„Bulwar Zachodzącego Słońca” (1950) „Sabrina” (1954) „Słomiany wdowiec” (1955) „Garsoniera” (1960)	Billy Wilder
	WŁOSKIE KINO	„Drzewo na saboty” (1978) „Cinema Paradiso” (1988) „Życie jest piękne” (1998)	Ermanno Olmi Giuseppe Tornatore Roberto Benigni
	WOJENNY FILM	„Najdłuższy dzień” (1962) „Łowca jeleni” (1978) „Pluton” (1986) „Szeregowiec Ryan” (1998)	Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki Michael Cimino Oliver Stone Steven Spielberg
	WYLER	„Wichrowe wzgórza” (1939) „Rzymskie wakacje” (1953)	William Wyler
<b>Z</b>	ZANUSSI	„Życie rodzinne” (1970) „Iluminacja” (1972)	Krzysztof Zanussi
	ZEMECKIS	„Forrest Gump” (1994)	Robert Zemeckis

	ZINNEMANN	„Stąd do wieczności” (1953) „Oto jest głowa zdrajcy” (1966)	Fred Zinnemann
--	-----------	--	----------------